

**Comienza el próximo lunes, 16 de octubre, el segundo viaje del Teatro Real a Estados Unidos, con un concierto de su Orquesta Titular en el Lincoln Center de Nueva York**

## **EL TEATRO REAL REGRESA A LA GRAN MANZANA**

- Tras el éxito de su primer viaje a Estados Unidos el pasado año, el Teatro Real viajará por segunda vez a Nueva York, donde ofrecerá un [concierto sinfónico en el Lincoln Center](#), un [recital de música de cámara en la sede de la Americas Society](#) y actuaciones de flamenco en la antigua sinagoga de la [Fundación Ángel Orensanz](#).
- El **16 de octubre, a las 20.00 horas**, la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de [Juanjo Mena](#), interpretará en el [David Geffen Hall del Lincoln Center](#) *El amor brujo*, de Manuel de Falla (con la cantaora [Esperanza Fernández](#)); el *Concierto para violonchelo en si menor*, de Antonín Dvořák (con [Pablo Ferrández](#) como solista); la *Suite Panambí*, de Alberto Ginastera, y las suites de *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel. [programa de mano adjunto]
- Al día siguiente, **17 de octubre, a las 19.00 horas**, el Cuarteto de Solistas de la Orquesta del Teatro Real -con Gergana Gergova (violín I), Sonia Klikiewicz (Violín II), Wenting Kang (viola) y Dragos Balan (violonchelo)- ofrecerá un [concierto de música española](#) en la sede de la Americas Society, en colaboración con la [Americas Society \(AS\) / Council of the Americas \(COA\)](#). El concierto podrá ser seguido en directo a través de la cuenta de Facebook de la [Americas Society](#).
- Coincidiendo con los conciertos en el Lincoln Center y en la Americas Society, prosiguen en Estados Unidos las giras de [Authentic Flamenco](#), con actuaciones en diferentes ciudades a lo largo de seis meses. En Nueva York la [Fundación Ángel Orensanz](#) acogerá 8 espectáculos protagonizados por la bailaora Yolanda Osuna, que actuará junto a Juan Fernández (baile), Bernardo Miranda y Manu Soto (cantaos), Miguel Pérez y Juan Marín (guitarras) y Juan Diego Sáez (saxofón).
- El [concierto del Teatro Real en el Lincoln Center](#), el [recital en la Americas Society](#) y las actuaciones de [Authentic Flamenco](#) en la [Fundación Ángel Orensanz](#) pretenden divulgar la música y la cultura de España en Estados Unidos, consolidar el hermanamiento entre Madrid y Nueva York y difundir los proyectos y programación del Teatro Real en Norte América, incluyendo la expansión de su plataforma audiovisual [MyOperaPlayer](#).
- La Gala en el Lincoln Center contará con la presencia de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y con Marta Rivera de la Cruz,

**delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, su patrocinador principal. La Gala tiene a la FUNDACIÓN AHCES, IBERIA y EL CORTE INGLÉS como promotores y cuenta con el apoyo de ABANCA, BANCO SANTANDER, CUATRECASAS, PÉREZ-LLORCA, DRAGADOS, FUNDACIÓN PRIMAFRIO, TURESPAÑA, SKADDEN, DELOITTE, MANAGEMENT SOLUTIONS y la colaboración académica del IESE.**

Madrid, 13 de octubre de 2023. – Tras el éxito de su primera visita a Nueva York en septiembre del año pasado, la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Juanjo Mena**, ofrecerá un concierto en el **David Geffen Hall del Lincoln Center**, el próximo 16 de octubre a las 20.00 horas.

El programa estará compuesto por *El amor brujo*, de **Manuel de Falla**, el *Concierto para violonchelo*, de **Antonín Dvořák**, y dos obras que reflejan la influencia de Falla en la creación musical del siglo XX: las suites de *Daphnis et Chloé*, de **Maurice Ravel**, y la *Suite Panambí*, del compositor argentino **Alberto Ginastera**.

Participarán en el concierto dos grandes artistas españoles: la cantaora **Esperanza Fernández** -nominada a los Grammy Latinos en 2008 por su disco *Recuerdos*- se enfrentará a una de las más importantes partituras de Falla, que requiere intensidad dramática, desgarró y autenticidad para reflejar el embrujo y la raíz gitana de la obra; y el violonchelista **Pablo Ferrández** -con una impresionante carrera artística y gran prestigio internacional-, será solista en el bellísimo concierto de Dvořák estrenado en Nueva York en 1893, pero con melodías que rezuman la nostalgia de las canciones, paisajes y perfumes bohemios.

Completan el programa tres *suites* creadas por sus compositores a partir de partituras de ballet: la *Suite Panambí*, de **Alberto Ginastera**, evoca el mundo de los indios guaraníes a través de atmósferas contrastantes que articulan el impresionismo musical europeo y la herencia musical indígena; y las dos populares suites del ballet *Daphnis et Chloé*, de **Maurice Ravel**, con su rica paleta tímbrica y armónica, permitirán a la **Orquesta Titular del Teatro Real** lucir la belleza de su sonido y también su ductilidad, bajo la dirección de **Juanjo Mena**, que goza de gran prestigio en Estados Unidos, país donde dirige habitualmente desde 2004.

El **17 de octubre, a las 19.00 horas**, el **Cuarteto de Solistas de la Orquesta del Teatro Real** -con **Gergana Gergova** (violín I), **Sonia Klikiewicz** (Violín II), **Wenting Kang** (viola) y **Dragos Balan** (violonchelo)- ofrecerá un concierto con obras españolas de los siglos XIX y XX: el *Cuarteto de cuerda nº 1 en re menor*, de **Juan Crisóstomo de Arriaga** (1806-1826); *La oración del torero*, de **Joaquín Turina** (1882-1949); y *Vistas al mar*, de **Eduard Toldrá** (1895-1962). Los compositores, de distintos períodos y

procedencias -Arriaga, del País Vasco; Joaquín Turina, de Andalucía; y Eduard Toldrá, de Cataluña- tienen en común la articulación de la tradición musical europea de su tiempo con la riqueza y diversidad del patrimonio artístico español.

El acceso al **Concierto del Cuarteto de Solistas del Teatro Real**, que hace su debut en Nueva York, es gratuito, mediante inscripción previa en [este link](#). También podrá ser seguido en directo a través de la **cuenta de Facebook de la Americas Society**.

Coincidiendo con los conciertos en el Lincoln Center y en la Americas Society, prosiguen en Estados Unidos las giras de [Authentic Flamenco](#), con actuaciones en diferentes ciudades a lo largo de seis meses. En Nueva York los espectáculos tendrán lugar en la [Fundación Ángel Orensanz](#) y estarán protagonizados por la bailaora **Yolanda Osuna**, que actuará junto a **Juan Fernández** (baile), **Bernardo Miranda** y **Manu Soto** (cantaos), **Miguel Pérez** y **Juan Marín** (guitarras) y **Juan Diego Sáez** (saxofón).

La antigua sinagoga, reconvertida en centro cultural y artístico por el escultor aragonés **Ángel Orensanz**, que anima el *Lower West Side* neoyorquino, acogerá ocho actuaciones protagonizadas por **Yolanda Osuna**, que desde mayo y hasta diciembre está actuando en una monumental gira de *Authentic Flamenco*, por quince ciudades de Bélgica, Francia, Reino Unido, Estados Unidos y Canadá.

Esta gran bailaora y coreógrafa cordobesa ya sedujo con su expresividad, embrujo y autenticidad al público de Nueva York cuando actuó, junto a Amador Rojas, el pasado septiembre, en el primer viaje del Teatro Real a Estados Unidos.

El [concierto del Teatro Real en el Lincoln Center](#), el [recital en la Americas Society](#) y las actuaciones de [Authentic Flamenco](#) en la antigua sinagoga de la [Fundación Ángel Orensanz](#) pretenden divulgar la música y la cultura de España en Estados Unidos, consolidar el hermanamiento entre Madrid y Nueva York y difundir los proyectos y programación del Teatro Real en Norte América, incluyendo la expansión de su plataforma audiovisual [MyOperaPlayer](#).

La calidad de la programación artística del Teatro Real y la independencia y autonomía de su modelo de gestión son destacadas con frecuencia en la prensa musical especializada europea. Este segundo viaje del coliseo madrileño a Nueva York permitirá acercar la institución a un público más amplio y diversificado, dentro de la estrategia global de proyección internacional que viene desarrollando con ahínco en los últimos años.

El compromiso del Teatro Real con la divulgación de la música, la ópera y también el flamenco en todo el mundo, le ha llevado a tender puentes muy especiales con Europa y los países latinoamericanos -**Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real, es el [actual presidente de Opera Europa](#) y miembro muy activo del [consejo asesor de OLA-Ópera Latinoamérica](#)-. Asimismo, en los últimos años se están creando lazos de colaboración con países de Asia, desde China e India a los Emiratos Árabes Unidos, y

también con Estados Unidos. Sin duda, este nuevo viaje a Nueva York permitirá al coliseo lírico de Madrid reforzar sus vínculos con el público, las empresas y las instituciones norteamericanas.

**MyOperaPlayer**, con una amplia oferta de producciones operísticas, conciertos, danza y flamenco procedentes de cerca de cincuenta teatros y auditorios de Europa, América y Asia, es una vía privilegiada de difusión musical con los más altos estándares de calidad, frecuentes retransmisiones en directo y una actualización permanente de su catálogo. El viaje a Nueva York servirá también para divulgar esta plataforma audiovisual internacional, afianzando su enorme potencial para acercar la programación del Teatro Real a los estadounidenses en estos tiempos convulsos en los que el arte y la música son más necesarios que nunca.

La Gala en el Lincoln Center contará con la presencia de la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz Ayuso**, y con **Marta Rivera de la Cruz**, delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, su patrocinador principal. La Gala tiene a la FUNDACIÓN AHCES, IBERIA y EL CORTE INGLÉS como promotores y cuenta con el apoyo de ABANCA, BANCO SANTANDER, CUATRECASAS, PÉREZ-LLORCA, DRAGADOS, FUNDACIÓN PRIMAFRIO, TURESPAÑA, SKADDEN, DELOITTE, MANAGEMENT SOLUTIONS y la colaboración académica del IESE.